

Voorstelling over memes wordt pamflet

Recensie Theater

De memers door Booi Kluiving, De Nieuwe Oost.
Gezien: 25/2, Theater Kikker (Utrecht).
Tournee t/m 24/4. Inl: denieuweoost.nl



‘De memers’ van theatermaker Booi Kluiving is een ode aan het online-fenomeen memes (door internetgebruikers bewerkte, meestal grappig bedoelde afbeeldingen die verspreid worden via sociale media of forums). Niet een paar, maar een paar honderd memes komen voorbij: soms geprojecteerd op verrijdbare panelen, soms door de performers uitgespeeld in tableau vivants of korte scènetjes.

De voorstelling heeft dezelfde op-

bouw als een internetsessie waarin je maar blijft doorklikken: repetitief, vermoeiend en tóch verslavend. Een goede meme levert standaard een aantal variaties op, waarin gebruikers elkaar aftroeven. Vaak stelt het gevoelige onderwerpen aan de kaak en wordt de grens van het toelaatbare opgezocht (veel seks, identiteitspolitiek en actualiteit: zelfs de Oekraïne-crisis zit in de voorstelling verwerkt). Mede door het nerdy spel van Lindsay Zwaan, Maurice Vonk, Brent de Vries en Wieke van Rosmalen is de grapdichtheid hoog.

Toch vraag je je halverwege af waar Kluiving met deze *comedy of memes* naartoe wil. De kracht van zijn vorige werk (*Let’s Play*, over de aantrekkingskracht van online-games) zat hem deels in de discrepantie tussen iemands digitale identiteit en

de persoon daarachter, die verscholen achter blikken energ drank futloos op zolder zit. *De memers* gaat lange tijd niet zozeer over de individuen erachter als wel over het mechanisme van het internetfenomeen zelf. De voorstelling blijft daardoor vooral een vormonderzoek. Pas op het laatst geeft Kluiving stem aan de de community erachter die zich via memes verhoudt tot de wereld en zich onder druk gezet voelt door auteursrechtenwetgeving en NFT’s. Het draait uit op een over de top „memistisch” pamflet. Kluiving stelt iets aan de kaak, maar in plaats van de diepte in te gaan, kiest hij voor een satirisch commentaar, zoals gebruikelijk bij memes. Stijlvast dus, maar ook onbevredigend.

Sander Janssens