

Na een uur TikTok ben je ook murw

THEATER

DE MEMERS

Door Booi Kluiving / De Nieuwe Oost

Gezien: 18 maart, Concordia, Enschede

Nog te zien: 31 maart en 1 april in

Theater Bellevue

Booi Kluiving (1994) maakt graag theater over digitale cultuur, en is daar terecht succesvol mee. Voor zijn nieuwe voorstelling *De Memers* zocht hij uit of je wel theater kunt maken van zoiets specifiek als memes.

Het antwoord blijkt een dikke ja, en heel makkelijk zelfs: met op grote borden geprinte bekende afbeeldingen en een camera 'bedenken' de vier spelers, Lindsay Zwaan, Maurice Vonk, Wieke van Rosmalen en Brent de Vries, in hoog tempo meme na meme. Over elkaar, over andere groepen mensen en over politiek en de maatschappij.

De memedichtheid ligt zo hoog dat je je aan het einde van de voorstelling een beetje verdoofd voelt, zoals je eigenlijk ook hebt na een uurtje scrollen op Instagram, Reddit of TikTok. Chapeau.

Meestal is de grap goed, maar het aantal onnodige, incestueuze poepen en plasgrappen ligt ook nog best hoog. Al wil Kluiving daar misschien duidelijk mee maken: dat is ook de cultuur van pubers, grappen maken die zo uit de bocht vliegen dat ze soms ook níet landen.

De spelers zijn sympathiek en dat maakt dat je soms ook gewoon om hen lacht.

Links en millennial

In Concordia in Enschede wordt tijdens de voorstelling duidelijk – en dat vergeet je weleens als je lang in Amsterdam leeft – dat de memes zelf en het onderliggende perspectief van deze voorstelling wel heel links, millennial en Amsterdams zijn.

Het mag dan niet heteronormatief zijn, het is in zekere zin wel politiek normatief, alsof we bijvoorbeeld witte, heteroseksuele, seksistische mannen vanzelfsprekend in dat hokje kunnen en willen plaatsen.

Kluiving brengt verder nog een goede boodschap: deze internetcultuur moeten we beschermen. Tegen censuur, tegen boomers, tegen geprivilegieerden. Want in tegenstelling tot theater, zijn memes vermaak van de armen.

Aybala Carlak